

# الجميلة

al-Gamia





# ٠٠٠٠ سأقول لِقَرَّائِي

المرحب بالمرحوم

أما وأما أكذب منه الصلحة نسخة  
 أيلة من التقرير السنوي لكتبة القارات  
 العام للواء القدرة أصدره اللواء رسل باشا  
 حاكم ووليس القاهرة وتفضل برسالة إلى  
 وفي الصفحات الأولى من هذا التقرير القيم  
 القسم بالاحصائيات والبيانات الرسمية  
 أدققة قائمة تحتوي على الرؤوس الأصلية  
 والمسابقات التي جعلت مصر عددا والتي  
 تعقبا أثرها وتصل في قضايا أفرادها  
 ومجرد الفاء نظرة سريعة على تلك القائمة  
 خير الذكر... فيها تحتوي على مجموعة من  
 أتماء أجنبية يدرس أصحابها إلى جسيات  
 محنة مائة... غصبة أعم مبرمة التحلت  
 مصر فريسة لفرانسها الخناية الأنيمة...  
 فيها راكران الأرمن وفيها سيمتو بولو  
 اليوناني وفيها حاجي بواو وفيها وارنتون  
 الانكليزي وفيها نعل وصل وطولف محظمة  
 الأعلام والألوان... هو أطلس من جغرافيا  
 الأجرام استطاعت أن ترتكب في مصر  
 أشنع أنواع الجرائم... وأن تضع السم في  
 فريد شيبانها وان تفل بالامن العام أجرا أثيل  
 مسترة باره خلف الاميازات الأجنبية ومثورا  
 خلف مبادئ حاة الأديب والافقيات  
 والذي خير الذكر بصفه خاصة في تلك  
 القائمة مؤسبة الأجانب إلى المصريين...  
 فمن بين ٢٩ عضوا من عضلات القدرات  
 تحسد عشر من عضلة أجنبية... حتى في  
 الأجرام تحسد النسبة العليا للأجانب...  
 والساطعة العليا للأجانب... والألمعية الساطعة  
 للأجانب

التي لا يريد هنا أن يسحر وليس القام  
 مقام سحرية ومصر تلعب فريسة القنولات

ولكنني أريد أن أقول أنه لا مكتب  
 القارات العام للواء القدرة ولا جهود  
 رجال الصحافة الخناية ولا (أراك)  
 البوليس المصري... ولا تنبل مصر في  
 احتياطات جديف الحراسة بتأمره اللواء  
 القدر... لا يمكن ككل هذا لا تفل مصر من  
 ذلك الخطر الدائم لأن المعصاة الواحدة  
 عند سطوها يورج أفرادها على جهات معزلة  
 من مختلف الجهات القضائية كل بما تحسبه  
 وهذه المعزة الأتمة لا يعرفها نظام قضائي  
 عادل في أي بلد من بلاد الأوربة...

إذا كان رسل باشا يرى خطا أن يفلد  
 مصر من الخشيش والكوكايين والموردين  
 فيفلها بصراحة ودون مواربة... لفلها  
 بصراحة التبليل الانكليزي الذي لا يفل  
 ولا يرب... لفل أعلى صوته أنه سيقب



رسل باشا

برتبة الراسم سلكين

سلاحه وسلاح بوليس المصري مادام سيف  
 الاميازات الأجنبية لا يزال مسلولاً على  
 رأس وقت البوليس... السكين... وليرج  
 وزارة القالة من فتح الاميازات لسفرة إلى  
 بيلف مع سكرتاريه القدر بفلقات السمر  
 وبفل السرية وارجح للطبعة الأنيمة من  
 طبع تلك التقارير السنوية التي يطلع طه  
 حسين وهيكس والسراي أن تطلع كتبهم  
 بشر العناية التي تطلع بها...

رابط هذا العربية

لا تزال الصحف اليومية تثير أخبار  
 الأزمة التي خلفها موقف استاذة الدكتور  
 عبد السلام دهن بك المستشار بعكبة  
 الاستئناف العليا القلطة... والتي تلك  
 الاخبار تجمع بالقوة الصريحة في أن  
 الحكومة المصرية لم تفل إلى الآن موقفا  
 إيجابيا يزيد المستشار المصري وزعماء  
 التضامن معه... حتى سأل صدر مصر فوكس  
 رئيس محكمة الاستئناف العليا القلطة بفسارح  
 الوزارة بانهاء أنها إذا أرادت أن تفل الحاكم  
 القلطة فقدم على ذلك دون حاجة إلى ذلك  
 الف والدور...

الواقع أن الرئيس الانكليزي محل في  
 تلك القلطة ككل الحق... فان وفوف  
 الحكومة على الحياد في أزمة خطرة كونه  
 الأزمة ليس مفلولا على الاطلاق والرأي  
 العام المصري الذي على الحكومة أن تحترمه  
 وتقدس بطالبه الآن في الحاج عفيف  
 بوجوده لوحيد القضاء المصري والتحويل  
 الاختصاص للقضاء القلطان القلطة والأهل  
 أقسم لك بانه ان استعمل حاكم في العام  
 الحاكم القلطة سهل بكتير ما يتحولون...

المرحوم



# حِكَاةُ صَفْهَاءَ

قصة مصرية

بخط محمد كامل الحامسي

خلت إلى الضوء الذي كان لا يزال جالما في أعمق الغرفة كشجرة جرداء من أشجار السيل في يوم قاطع . . .

وأخذت صورة أخرى تتجسم أمامها . . . خلف تلك الشجرة العذبة التي كانت فروعا تملأ حتى تصل إلى غرفة منزل والدها القدم بجنتها لاط . . . المنزل الذي ورثه عن أبيه والذي ظلت الأسرة تحافظ عليه كزائنها الوحيد . . . خلف تلك الشجرة بحث أعمامها صورا وهي شابة في السابعة عشر من عمرها وقد ولدت لتحدث إلى ابن عمها سليمان خليله الطالب بالمدرسة الابتدائية الثانوية . في صوت لحاف خشبة أن يثني اليهما أحد . وهي تنظر إلى عينيها في وله يمتون على ضوء مصباح الفار الأصفر المضم من أحجار الظلمات التي كانت تسير كل يوم تحت نافذة المنزل في عام ١٩١٩ . . .

لقد خيل إليها أن ذلك للمصباح الذي كان يترأها على الساحة الخشبة البتة هو نفس مصباح الشارع الذي كان يقوم فيه منزل والدها القديم . أما لا يزال يرى شبحها وشبح ابن عمها سليمان . . . والدها كساذج حين يمر وجها نظراته الحادة المليئة الشاة . . . وقد آلت رأسها على كتفه ثم سأك في لحظة حنون

— يا بني يا سليمان ؟

— من ماقت عارقه يا صبيحة

جلس على حافة الفراش الذي رفقت عليه شقيقها نوزام الذي صوت خنق وهو يضم أطراف حياءه في وقع خاضع . . . صبيحة : أنتي تايمة . . . أنا جاي م الأسبالة بأولاد . . . أمكم يعيشوا أمم . . . ماتت . . .

وأسمعت صبيحة إذ ذاك بمبادرة فراسها . . . طسقة في العاترة من عمرها . . . وتقدمت إلى أبيها الشيخ فصبها إلى صدره الشديج وهو لا يزال يكي كقطر

— البركة فيكم بأولاد . . . ربنا يديكم ويسترحا معا كم . . . وصاحت صبيحة إذ ذاك كلاك طاهر ألقى من خفوة طويلة

— تبه ماتت . . . ماتت أزالتي يا ياما ؟

— ربنا طوز كده يا بني . . . ربنا طاول كده يا حبيبي . . .

وأهز الضوء الأصفر إذ ذاك أمام صبر صبيحة . . . وخيل إليها أنه ارتفع . . . ارتفع إلى أن يار الباب . . . لكني بنو الطريق لبعض يخرج من الغرفة . . . وقد بصاعت أصوات نواح من كل جوانبها ثم تلاشت تلك الصورة من أمامها . . .

وساد القرفسكون رهيب . . . وانحضت صبيحة عينا ورفعت يديها ثم وضعتها على وجها لكني تعجب عنها ذلك الضوء الخفيف . . . ولكنها لم تحس إلا ومن تدح من كل أصبع وآخر فوجدة تنظر منها

أخذت صبيحة تنقلب في فراشها العتيق التلخضض برقعها المتواضعة منذ دخلت إليه بعد منتصف الليل . . . لقد قاومت طويلا لكن لنام فلم توفى . كانت كلما نظرت إلى المصباح الأصفر الصغير الموضوع على نافذة خشبه مبهمة في أقصى الغرفة تيفطت أعصابها وموت أمام عيناها حياة صعبة هائلة عاشتها مدى ثلاثين عاما . . .

وأحس في يديها الأمر وهي تستر من تلك الحياة على قدره المصباح الأصفر شي . من يعرف وتقبلت وأعطت وجها لها تالتي استند الفراش إليها . بل أنها اتصلت وجها بتلك الخائط ولكنها سمعت صوتا يتاديا . . . صوتا صادرا من جوف المصباح الأصفر فبادت إلى وضعها الأول . . . وحلقت عيناها إلى الضوء الأصفر الذي كان يهز في بطن كانه وجه شيطان يخرج لسانه ساعرا .

وبعد رأت صبيحة عرقها الضيفة التي لم يكن نسع فراشها إلا بكل مشقة وقد أمتد إليها فراش أحمر . . . فراش رفعت عليه شقيقها الكبري نزا . . . وفتح باب الغرفة بسرعة ثم دخل والدها . . . والدها الشيخ عبد الله خليله مدرس الخط والدانة بدوسا وقف الجريد في شارع السد البراني . . . لم تكن قد رأت والدها يكي قبله قط ولكنه كان إذ ذاك يكي بحرارة وقد



— بعد بضع أشهر غلبت على وديان  
أومى ليسين بأهلها  
— ألقى بموته  
— لوسيفي أدوخ ...  
— بعد بضع مرارة  
— أنا مرارة بسلطان . متى كده  
— خلاص من أحسن من . ٢ تو ما  
حاجد البكاوريا باجورلة  
وارفع الضوء الأصفر الذي كان  
رسالة الصباح الصغير . وحظير واسع  
واستعان بالون أحر . . . . .  
جميعه قد وصل إلى الدنيا صوت مثلثات  
أرية حياجه تطلق من جوف الصباح ومن  
كل جوانبه . وكان الضوء الأصفر ينفق  
ثم يغيب . . . . .  
أشد سطوعا ونورهما . . . . .  
كانت جميعه إلى ذلك تعيش في ليلة من ليالي  
عام ١٩١٩ الهادية . وكانت تذكر دائما ليلة  
جاءها من ابن عمها سليمان مقنولا برضاة  
أحد الجنود الألبان في مظاهرة من مظاهرات  
الأزهر السكوي . . . . .  
بحرارة قد فطنت الرجل الذي أحياها وأحبه  
والذي أهدت نفسها السكي تشاركها الحياة . . .  
قد نه إلى الأبد . . . . .  
جانبه شبة آخر . . . . .  
قد كانت لهم انه إن لم يكن زوجها  
أمام الله فانه سوف يسكون ذلك الزوج .  
ولما أسست له نفسها . وعندها جاءها خبر  
موته صريحا برضاة الجنود الألبان كانت  
أعشاه لا تتحرك من سليمان . . . . .  
والقرب موعد الوضع . وكانت تفرقها  
تربا على خبر الجن فاحارت ولم تعد وسيلة  
الا الطلاق أيها عليه . ولكن الشيخ عبد  
الله حليقة لم تشرفه القلوم . ومجمع ويد  
أن يفرس الله لولا أن منتهى الكبري .  
وأخيرا قبل والده الشيخ أن تربي ابنته أثر  
الزلة في المقام بأية وسيلة حتى يفل من مخرج  
الزمن أمام الناس كما كان مرة عرضت تربا

ذلك في جميعه أنت . أنت أن تفل ابنتها  
من سليمان . . . . .  
مدرس الخط العربي والديانة وقد اتجم  
العرفه وأمسك بأزاعيها وهو أصبح كجئون  
— الخرجي من بيت . الخرجي دولت  
حالا بالية . . . . .  
أومى نورين وشك . . . . .  
أعرق . أنا عدي منك . . . . .  
ولمحت جميعه إن ذلك ان الضوء  
الأصفر قد ترقى وتغيرت قطعا صغيرة  
صفراء في جو العرفة . . . . .  
القطع من الضوء الرقيب لطاردها كذاب  
ملابس . . . . .  
والمنقبت لك القطع البعثة من الضوء  
في الخائط . . . . .  
الحيلة ( الذي الشملت به قلب تركها ليت  
أيضا . ذلك الكارينو القام حاددا طريق  
السويس في طريق بولس . . . . .  
الديا في واجيا ثم بعد الأنت تكسب  
رأيا من العمل في الكارينو . العمل الذي  
يكن يعدي الخاوس مع الزمان . وتبادل  
الأحداث معهم . . . . .  
مادامت تسير الخاوس إلى جانبها وترضيده  
وبدأت سحب الدخان تتكاثف حول تلك  
الصباح الصغيرة البعثة في أنحاء الكارينو  
وعرج الزمان الذين قد يكون كقرائن قبل  
ولدت أو ذلك شيخ الذي يتكبر عرت  
المباري . وأخيرا إلى الكارينو بأشياء  
الصفراء التي تقي . عن مكر هادي . ودع .  
وجاس في ركن الكارينو يدخن سيجارا  
ضخما ويشرب كسا من الجن القلوط بالبر  
ومرت جميعه من أمامه بظرو ومن ثمت  
دخان سيجارها في الهواء ودعا عرت إلى  
الخاوس فملتت وعلقه سدي من الخرسون  
الذي انهم يارب القلبي وهو يترك يديه  
ولم تشرف جميعه الا وهي تطلب ( كوا )  
من القضايا مع أن مدرس الكارينو قد أهداه  
أن يتي عليها شجاعتها في القضايا أكبر عبد

من ( زجايت ) القضايا القضايا  
— أنت في لك كثير هنا  
— عشرة أشهر  
— مسوط  
فرغت رأسها إلى سحب الدخان  
للكثافة ثم تبهت منيلا وقالت  
— من قوى . رات مسوط  
فصعك عرت بآلها وقال لها  
ما رأي  
— أيشعني أنت شأني  
— أنت بطير فلك طيب قوى . متى  
طرف به باوز ألؤل لك من مسوط قوى  
أنا اتلفت الكيمياء الصاحبه ف برلين  
ورجعت في لي الالة أشهر . . . . .  
في مصلحة الكيمياء ليت الخواص التي ما  
سافروا ما لمي . . . . .  
— والكان زميلاني التي كانوا معي  
في السيه لهم سفول التي حكيمه والي  
عنده والي اجوزت وحلفت وأ . . .  
— أنت ملك  
— لا من مسوطه يا . . . . .  
أسألك . سمعت انه  
— عرت  
— عرت  
— بك معلوم من ميه تشعل الشعلة  
دي . . . . .  
— أنت عانس التي عالة  
— ريتا علم . . . . .  
بحرق على هنا . . . . .  
ما حيدش قال لي أبدا ان فيه كارينو في  
الحه دي . تعيش معاني جميعه . . . . .  
جميعه إلى الارض . رفعت من قبل أن  
تعيش مع ريجل لأنها كانت تريد أن تعي  
وحدها بترية أيها الصنع . ولكن انها  
بات منذ بضعة أسابيع وبكته حتى جعلها  
الحر في ساجد إلى شيء من العزاء . فقلت  
أن تعيش مع الدكتور عرت . . . . .  
وبدأت جميعه تظيل النظر إلى الصباح



الاصغر . لقد قيل ليا أن لونه تحول  
تدريجيا الى نوع من الزرقاء المائلة . وساد  
الغرفة نوع من النظام الوازع البديع .  
وانتجت الصور القديمة كلها وحلت محلها  
صورة . . جديدة قاتمة . عزت بالنس الى  
جانب الدفنة ومن مستطبة بجانبه . فقرأ له  
بعض قطع من كتاب (العزات) المتفولطي  
لقد كان ذلك الكتاب يمد إليها لونا عبريا  
عزوا من ألوان حياتها في بيت أبيها الحبيبة  
لاحة . طالما قرأته على ضوء مصباح الشارع  
الغريب من نافذة غرفتها بعد أن تطلق إليها  
ونطقه . وردها خشية أن يحس والدها  
الشيخ عبد الله بأنها تقرأ شيئا محررا كتب  
المدرسة السنية .

وبداها عزت وهو يخرج ياهن للزول . .  
الزول الهادي في أقصى شرايطها فذراعيها  
تكاثر بحملها جلالا إلى أقرب محطة من محطات  
الزمام لكي يهبطان سويا الى احد للشارع  
أو دور السبا وهو يسكاه بينهما بنظراته  
التي تها .

وبعد المصباح الأصغر غشي . بقوة وعنف  
وسمعت سمجة أبا خفيفا صادرا من جوفه  
ورأت عزت ممددا على الأرض وأسمرت  
إليه تناله .

— مالك ؟ مالك ؟ عزت ؟

— أفتي . وأنا أقعد في الصلحة  
النهاره حيث بدوخه . حاولت حكم  
قال ان عتدي اضطراب في قلب . . أنا  
طارف قلبي ده طول عمري اشتكي منه . .  
جاءني النوم دي مرين تلاته وأما برلين  
أنا مش بالشكل ده .

وتحول ضوء المصباح الأصغر الى لون  
قلم كتيب . . ورأت سمجة عشيها عزت  
رافدا على الفراش للقاء لها بأوه . .  
وبمجموعة من زملائه الأطباء الشبان الذين  
كانوا يتفوقون عليهم في التانيا بالصور  
حيوة وقد طير الفلم على وجوههم . .

لقد اتضح أن القلب الشاب معصاب

شرح . . . . . وسمعت سمجة ان ذلك صوت  
كسر . . . . . ولعلت للمصباح الأصغر وقد وقع  
من على لقائته الى الأرض وكسر زجاجه  
وخيل ليا أن الضوء الأصغر قد سال . .  
سال على الأرض . .

وحادثت صورة عشيها عزت ممددا  
على فراشه وهي الى جانبه تسكب زجاجات  
الأدوية التي تيل ألوان معظمها الى الصلوة  
وعلقت تلك الصورة تتلون ألعيا  
بالقضاء الأيام وأظلمت الغرفة قليلا . .

لقد كانت الدكتور عزت يتياوى  
الاخضائي الشاب في الديكيا الصناعية  
بمصلحة الكيمياء موطنا بطنه . . وقد حاول  
رؤسائه أن يساهلوا في إعطائه أطول مدة  
ممكنة من الاجازات التي تسمح بها القوانين .  
وامتطاعات سمجة بالثغور التي كانت  
قد اتصفتها من مررب عشيها أن تنق على  
علاجها . . ولكن الثغور غلفت . .

وحادثت سمجة تشخص في رعب الى  
ضوء المصباح الأصغر . . . . . فدهزل لونه . .

وبدا يلفظ شاحبا . . . . . ولم تستطع سمجة أن  
تقاوم رغبة شرهة في أن ترمي النظر الى  
صورة عشيها وهو مستلق على فراشه يتأوه  
ورفع عزت عينيها ليا . عينية التي ألم بها  
مرض دام حمة شهور دون أن يرض  
الأطباء الى علاجه . حمة شهور قضتها  
سمجة الى جانبه حتى به وتخرجه وتخله  
ونمت الأمل في صدره التهدج الضعيف .  
ونعم عزت

— أفتي صعبا على يا سمجة . . . . .  
كان ذلك اه ؟

— يا تبتاشي مجنون يا عزت . . هو أنا  
يجري لي اه ؟ يا ربي أنا التي كنت عيا . .  
أنا مش حاخف يا سمجة .

— ليه يا خوي به السر . . أنت ليه  
فدع شبات . بكه تحف وتقوم وتوسع  
لنظرك وتترقي وتكر وتبني عال . . . . .  
يا خوي . . . . . يا ربي استريح من ويلات

كلام . . . . . الدكتور قال لي أن عزت  
ما يعيش بتكم أبدا . .

وحذت سمجة خطأ الفراش فغطت  
به رأس عشيها ثم انسحبت . . ولكنه  
أحس بها فصاح

— أفتي رايحه من ؟

وارنكت سمجة إذ ذاك . . . . . فقد كانت  
الحيرة قد بلغت بها أشدها بعد أن تبنت في  
الصباح أنها ( صرقت ) آخر عشرة فروع  
كانت لديها في شراء الأدوية التي أشار بها  
الطبيب المعالج . وفكرت في أن تصارحه  
بأنها تريد أن تخرج لتبحث عن ثوب . .  
أي ثوب . . . . . لتحتل الثغور خلفا . . . . . ولكنه  
لم تشأ أن تؤوله . كان لديه ما يسكبه  
من عناصر الآمال فكانت له

— من رايحه بيت اخي تريا أسمر  
عليها . . . . . قولي أن أبا عيان قوي  
حاخطف رجلي نص ساعة وأرجع لك .  
وأراح المرض خطاه الفراش عن  
وجهه ثم أجال بهره في الغرفة وقال  
ليه ؟ أفتا أفتي دوقت ؟

كان الليل إذ ذاك قد بدأ يعمر الفاهرة  
بالظلمة . . . . . فأسرعت سمجة . . . . . جذبت لخطاه  
الفراش مرة أخرى لكي تحل الظلمة عن  
بهره وهي تقول

— احنا ليه الصبر يا خوي . . . . .  
أنت لقاية ما الجيك . . . . . مايش نص ساعة  
بس أحسن تريا تزعيل وتلكد . . . . . وده عزت  
سمجة للزول بعد أن ألفت نظرة حنون على  
عشيها . . . . . نظرة سابعة في الدموع . . . . .  
وفجأة وجدت نفسها في وسط الشارع . .  
وحدها . . . . . وارتدت أن تنكره على فزاع  
عزت فكانت تنقع على الأرض . . . . . لم يكن  
الى جانبها ذلك التذراع الذي اعتاد أن  
يحملها حتى محطة الزمام . وسارت في شارع  
شيرا الواسع وهي تظن كرفية قدمت الى  
الفاهرة أخيرا دون أن يكون لها بها معرفة  
سابقة . . . . . وركبت الزمام وهي لا هري الى  
( الفبة على الصفحة ٤٧ )



# من أكسفورد.. إلى بلاد البعاج

رحلة شائعة طريقه

أرمستاد حسن مسمى

لم تكن الرحلة في الشام - ولا هي من الرحلات التي تطورها الأيام - لكنها رحلة في سبيل الحياة إلى في سبيل الوطن الكبير - طلعت في قطار السكة الحديدية لا تفتح - بين الاسكندرية والقاهرة في عودة إلى العاصمة - وأخذت تبحث كما يفعل كل منا بحكم التجربة عن (ديوان) خالي في القطار - أكون أول من يجلس فيه (وحدي) - ثم انظر بالأمية لطلوه ...

لأن فتبعته عن الطلب الثاني

والطلب الثاني دائما في اختيار (الدواوين) - هو رفيق طريق الرسم فيه منه المرافقة طوال هاتيك الساعات الثلاث التي يقطعها القطار السريع -

وأخذت الاند الطويل - والناظر ذات الحسرات العظيمة - تنجح كل ديوان وتطل على من فيه - حتى آلت نفسي راحة في أحد الدواوين - اغترديني في من ذوي الشعور القوية - والعيون الزرقاء - تبدو عليه سهام الضلال والافتقار - وتعلو وجهه سماحة الشباب الجاهل السليم - في نحو الثلاثين من عمره - تطلع التي حين فتحت باب (الديوان) وأحسست في عيابه بدهاء الله - ثم انترود في ان ادخل هذا (الديوان) - ديوانه -

وأن اضيق حقيبتي في إحدى اركان الرفوف وأخذت مجلس قهقهة - وأنا أشد ما يكون اندفاعا إلى محادثة هذا الرجل الفتي - كأي كنت أبحث عنه

وقد دخلت الديوان ونباد لنا التمرات ولينا فنحن واحدنا الآخر : فبدأت انظر في شمره المرحلي - ثم في رطله الابيض البالغة في سلامة الدرق - مساطها - ثم في حذائه الصحيح الاركان الضاسق

مع لون بذاته - ثم في يديه الخاليتين من الخلي لكنها تبشيان صحنو حياء ... وسرعان ما اندركت ان الشاب هو مطيع حديق في هذه السفرة المصغرة -

وأسرعت إلى حافظة سجاري حقيبتي الله فهو تنجح دائما أمامي ابواب الحديث - ولشده اسنى ووجدتها قارعة - وكأني الخاطر الذي ترد في نفسي - ترد في نفسه في تلك اللحظة - ثم اشعر الا وده نجده أمامي حافظة سجاري وهو وسو تنظر عن قبال كنه غزوية الرجولة القوية يقول في الإنجليزية صحبة - هي لغة بامية بلا شك

— الا اذا كانت لا تنجبت سجاري الانجليزية ! وفرحت أنا بهذا الله الذي سلفني إليه حسن حظه - فخلعت سجاريه شاكرًا وبدأنا الحديث بعد التعارف -

والحديث كان شائعا طريقا إلى حد ما أكن أوله حين كنت الخاطر ريفي السفر - امتد إلى عدة جوانب من الحياة - وفي كني ناحية من نواحي العام - والجميع دائما - ولكن اليوم يقتصر على جانب واحد من هذا الحديث - ذلك هو بلاد البعاج - هذا الفتي الاشر هو شاب من متوسطي الانجليز - تخرج في جامعة أكسفورد للصورة في بلاد الانجليز - بل وفي اوساط العالم كله - أكثر الجامعات استطرابية وضائق به سبل العمل في بلاده - فترد بينه وبين نفسه ان يهاجر إلى بلد يستطيع أن يعمل فيه مواهبه وثقافته في تكوين نفسه واستمر رأيه على السودان

قال الرفيق

وهذا استظر رأيي على صفة المحبرة

أخذت أدرس حالة السودان المحيرة - لأرى كيف يمكن أن انهي الظلم الذي لم يحووه - ثم أدرس ما يشترطه من أمراض لا بد أن التخلص منها - ثم من حيوات شسارية وطبائيا حتى أكون على علم بها لأحضرها وأستطيع أن اطلب عليها - ثم درست طبيعة الأرض وسكانها والاقتصاد والاحتاجية - لأعرف أي الوجود يمكن استغلالها - وأي التسليلات يمكن أن أجدها أو أمليا معي - حتى تسلمت - على ما اعتقد تسليحا كافيا لمجمل رجل مسالح للفصل هناك - واعتقد ان أكاد أوفى أن لن أضيع وقتي ولا مجهودي هناك - قلت :

— ألم تترى طبيعة في حكومة السودان ! أجب في مراحة الاشمال :

— طبت وأجل طلي حق لمحو وقبلة - اسكن هل تريد أن انظر بلا عمل حتى توجد الوظيفة ؟ سأذهب بنفس لا بما أي عمل واقع - فذا ولقت إلى وظيفة أنشاء ذلك ووجدتها خيرا من عمل قل انترود في قلوبنا -

ثم انفرقا حين ومسلنا إلى العاصمة - ونلت له شكل خير - وحدثت إلى بيتي فوجدت سيدة فاسقة من ذوي قرواي في البيت تنظر بحودق القريفة ومما ولد لها متخرج في مدرسة القنون والصناع - أنت به إلى ولدها الأكبر حسن - تخني - تشكو إلى ولدها الأصغر محمد - ولم تنظر من أن اسأل موضع الشكاية فبدأت تقول :

— بخلصك يا بني إلى أروى وأعلم وصدني يعني حضرته عاوز يسافر السودان ؟ سودان ايه يا بني ؟ احنا مالنا ومال بلادكم نتم دي التي كلها بايع ! - ونظر إلى ولدها الفتي السكين منظرًا أول كلمة من ...

ولم يكن حديث رفيق سفرني الانجليزي

الآن من اوكسفورد إلى السودان قد



ذهب صدام بعد في آذار ١٩٦٨ صدمت عليها  
قصته وحديثه، وأخذت ألابها وأجانبها  
أطراف الحديث في العلم والمعرفة التي  
تعودان على واهما من عجزته إلى السودان  
— موطئا — ١٠٠ لكن أشتاح (الباع) —  
لم تبارق رأس السيدة لحظة واحدة  
وأعنت نفسها وسخطها ولعنها على  
ولمعا إذا سافر إلى السودان ...

وقد التكن . ولا يزال إلى جانبها .  
بنته العدل بعداً عن (بلاد الباع) ١١٠  
شبه واحد أسكت له حتى الأسف .  
ذلك أن في أسأل ربيع سنري خرج  
أو كنهور عن نتيجة أعاله . ومبلغ استعداد  
لائق (بائع) السودان ١٢٠

هل من عرف شيئاً يقوله عن هذه  
(البائع) ٢٠٠



## ٨ يوليو

الكتاب الذي أحدث أكبر ضجة  
في صالونات الأدب والعلم في مصر  
تطلب النسخ الشعبية

من

دار النشر والفنون التجارية

بشارع إبراهيم باشا رقم ١٢

بجوار سينما رويال

تتم ستة فروع صاغ

ومن يرسل إلى دار النشر

طوابع بريد ستة فروع صاغ

ترسل إليه بطريق السوكر

ندخل الجراثيم  
عن طريق الفم



ها فظروا على إصابتكم من  
الأوبئة وآلام الحنجرة  
بأن تستعملوا بالنظام  
أقراص

# بانفلافين

الوكلاء: اخوان جبرين

مصر إسكندرية تل أبيب

PASTILLES DE  
**Panflavine.**



# حالة (جورج أدايجي) الغريبة

ألم الكاتب المشهور سبرال كورنا - دويل

\*\*\*

مقدمة

ان حالة (جورج أدايجي) بسيطة في عالم الاجرام . . . بسيطة في شطمية القوم . . . بسيطة في الدليل الذي يراه البوليس . . . والقضاء . . . والعلم . . . أو بمعنى آخر بسيطة لأنه عود بها . . . إلى حاكى شموله هولمز . . . ليضع استنتاجاته التي يراها . . . وفي لقائه الزائفة التي ترميها اليوم بكم من آثر زبانيات من سلسلة الاستنتاجات التي قادته إلى النتيجة النهائية وأرى لكي تتبع هذه القصة بشيء - أن عود إلى الحوادث الأولى . . . وكيف اكتشف البوليس الجريمة . . . وكيف علم على الدليل الذي استند إليه . . .

— ١ —

كان ذلك في الشهور الأولى لعام ١٩٠٣ في وقت ازدهار فيه جرائم قتل تشسية في إحدى قرى مقاطعة ستانوردشير إذ قتل في ليلة ٢ فبراير جثمان ثمين بلسك مستر جورج هولمز . . . وبعد شهرين في أبريل قتل ثور بلسك مستر توماس بنس الطريقة التي قتل بها الجثمان الأول . . . ولم تكن ليلة بعد ذلك حتى قتل جثمان لساردجرز بوجود قطع من القشبة مذبحها في مكان قريب

وفي ٦ بولية قتل ثور وبهرمان . . . وأما البوليس فكان يبحث دون جدوى وكان يظن رسائل غريبة كل يوم موقفة بوقعات مستمرة . . . ولكنهم في النهاية استدلوا منها على أن المجرم هو جورج أدايجي .

وكانت نظرية البوليس غريبة جداً . . . فقد قرر أن أدايجي هو كاتب هذه المقالات وأما كيف استدل على ذلك فهو ما يذكره . . . وفي إحدى هذه المقالات كتب شطمين يقول أن القصة التي نقلت للقضية كثيرة الأفراد وان أدايجي شطمين عام فيها . . . وأنه - أي الكاتب - على استعداد لأن يخشى أسرارها ويبحث عن مزاياها إذا لم تشدوا بعض مطالبه . . . ثم قال لهم بعد ذلك بلهجة لا تخلو من تهكم أن كل ما يعرفه البوليس عن أعمال القصة خطأ ولا صحة له . . . وأن بوليس مثلاً يعتقد أن أفراد القصة لا يقدمون على جرائمهم الجريئة إلا عند ما يكون القمر بحالة من حين أن الجريمة التي اتهم من أجلها جورج أدايجي ارتكبت والقمر بدراً .

وقد عرض رجل البوليس هذه الرسالة على سبرال كورنا دويل فجلس يفكر قليلاً ثم قال يصف الرجل الذي كتب هذه الرسائل لبوليس . . . كما استمع من خطه . . . وأسلوبه . . .

وإذا لو بحثنا على نجد رجلاً جراً هذا الرجل الذي كتب هذه الرسائل لبوليس ويبدو لي أنه رجل عادي غير قاسي القلب . . . قصير النظر حتى أنه لا يستطيع أن يرى إلا على بعد ستة أقدام فقط . . . ويبدو لي أن هذا الرجل وهو قس الساعة والعشرين من عمره كتب كتابها عن جوانب السمكة الجديدة وشخص كهذا على ما يظهر يختلف كثيراً عن أدايجي .

— ٢ —

في هذه الليلة كان البوليس قد استعصر

١٠ كوستلا إلى القرية ليأقروا الرسائل التي ترسل بالبريد كل ليلة . . . وأما أدايجي فاستمر يلهم عدله في القرية كعادته المألوفة حتى كانت ليلة ٢٧ أغسطس . . . فعاد إلى منزله في الساعة السادسة والنصف ثم استقبل ملبسه بأخرى زرقاء اللون . . . وذهب إلى اسكان يعرفه ليمسح بدهنه ثم تابع معجبه بعد ذلك في طريق عامة شاهده فيها أكثر من شخص يعرفه حتى كانت الساعة الثامنة والنقطة ١٥ فذهب إلى منزله وتناول طعامه ونام مع والده الذي لم يمتحه من ١٧ عاماً وذلك بعقبات حضر رجال البوليس وأحاطوا بالزمن والقبول من يخرج منه في المساء . . . ولكنهم لم يشاهدوا أحداً في حين أنهم في الصباح وجدوا حصاناً مقتولاً . . . كان في حالة جيدة في الساعة الخامسة عشر مساءً . . . وقد أظفرت السماء بشدة بعد ذلك . . . وانقطع للطر عند الصبح تقريباً . . . وحدث بعد ذلك في الساعة السادسة أن كان عذري جرت سائراً لشاهد الحصان مقتولاً فنادى ببوليس الذي حضر في الحال . . . ثم أسرع إلى أم جورج أدايجي الحامي وطلب منها كل ملابس النساء . . . والاسلحة التي يستعملها . . . وأخرج أحد رجال البوليس مطلقاً قديماً ظهرت عليه بعض بلع حمران داكنة . . . وقرر الطبيب أنها دم حيوان مات كما تزرع بوليس آخر على بعض شعرات خشنة . . . وظهر بعد ذلك أنها من شعر الجبول . . . وفي هذه في الفحص كامل معارضه من أدايجي التي قالت بأن الشعرة كانت قطعة من الخيط ال حبل بعد ذلك أن ثبت ذلك بدليل قاطع . . . ولما لم يستطيع أخذ العطف معه واستطاع الدكتور كنور برآن عذري ٢٧ شعرة . . . وكانت هذه الشعرات وبلغ الدم التي قل عنها بأنها فعلاً نشأت من طين آخر مزوج بلاء للطر . . . ثم الحذاء الذي وجد متلاً بالدم . . . كل ذلك جعل التهمة ثابتة على أدايجي هذا .



وفي اليوم التالي بينما كان ادالجي ذاهبا الى مكانه في برمنجهام اقبض عليه رجال البوليس وفي عما كنه قال

ليس انا... وسوف تأسفون من ذلك عند ما يقتل الحصان القادم.

ولكن الشاب المسمى قال

— أن ادالجي قد اتفق مع بعض أصدقائه على القيام بجرمة جديدة وهو فاحل السجن حتى يستطيع أن يفلت من ذلك ساعا لرواه.

وفي ليلة ٧٩ سجنهم حدثت المجرمة الجديدة فقد قتل حصان فخاري جري وهو صديق لادالجي وعند ما أقبل البوليس الى محل الحادثة اعترف الرجل بأنه هو نفسه الذي قتل حصانه..

وبدأت المحاكمة في اليوم التالي. وكان المنتظر وحكم على ادالجي بالسجن سبعة أعوام

وقضى ادالجي للسكن في السجن ثلاثة أعوام قبل أن يعرف سيم آرثر كوفان دويل شيئا عن هذه الحادثة بطريق الصدفة فشر بأن التهم بوي. رغم هذه القرائن..

كتب السيم آرثر كوفان دويل يقول بعد أن درس جيدا هذه الحالة — لقد تعرفت جيدا قرائن تفاصيل مأساة جورج ادالجي وشعرت في الحال بأن الرجل بوي. وأن الواجب دعوى لأعمل لتسجيل لأرهن الباطل.. فقرأت الجرائد الأخرى التي كتبت عن هذه الحادثة. ثم زرت العائلة. ومكانت المجرمة وبدأت أكتب في (الذي ظفراف) عددا من المقالات. وعلى الرغم من أني ذكرت أن حقوق القتل محظوظة فقد قلت هذه المقالات المجلات الصغيرة واهتزت انجلترا باكليا وعرفت أن جورج ادالجي كان بريئا. وأما نظريات البوليس فخاطته.. فثلا قالوا أن ادالجي

قتل الثور في الصباح المبكر ولكن من الثابت أنه كان دائما مع والده المشهور عنه بأنه خفيف التوهم ثم رجال البوليس الذين كانوا حول الثور لم يشاهدوه يخرج... ثم ادالجي ضعيف البصر.. ومن العسير جدا أن يخرج من منزله في البحر وسيردون أن يمتروا أما الصحيح البصر لا يستطيع السيم إلا بكل سهولة.. ولذلك فاقروا أن كل رجال البوليس قد وقتلوا موثقا محيرا عسرا.. وأما الرأي العام فقام جدا لهذه الحكاية وبدأت الحكومة تحقق من جديد وكوت جمعية مكورة من سيم آرثر ولين الانراي جون لود واخرون وسيم آرثر دوي وترن وقرروا براهه التهم بعد أن أخذوا رأي سيم آرثر كوفان دويل.. وإلى الآن لم يزل هذا الرجل أي تعرض من الحكومة وهي وصمة في القضاء الانجليزي.. وقد قامت جريدة تسمى في ظفراف بكتابة لساعاته فجميع له ما يقرب من ثلاثمائة جنيه... وكان أول ما فعله أن دفع مبلغا كبيرا لعمته المعوز التي احضرت له محاميا أثناء محاكمة وقد رازني كثيرا في منزل وكنت أفر كثيرا باستدائه

وتبقى حكاية الرسائل التي حوّلها سيم آرثر ثم قال.. بأن جورج ادالجي ليس هو كاتبها لأن كاتبها استمر في إرسالها وادالجي في السجن.. وأما كاتب الرسائل الحقيقي فهو قائل الثانية وهو شخص لا بد وأن يكون له علاقة بالثانية حتى يستطيع أن يغفلها بهذه السهولة.. والاشترك مع ليولين قبضوا على رجل اسمه متلا مت (س) ثبت أن خطه وخط شقيقه يشاران لخط الرسائل وأن لديه سكيناً اعترف بأنه استعملها في قتل الثانية وقد حكوا عليه ستة شهورا وأما الثلاثة أعوام التي قضاهها جورج ادالجي للسكني فلما فقد لمحاميا.. ولم يزل عنها حد خروج أي تعرضا

صمى لمرسى

## بأقل من نصف القيمة

أدب - تاريخ - فلسفة - صناعة - هندسة - كيمياء - رياضيات - روايات - مجموعات نادرة من جميع المجالات كتب قديمة وحديثة في جميع اللغات توزعها دار النشر والتأليف التجارية ومطبعاتها بشارع ابراهيم باشا بين سينا ابدال ودرويل بأقل من نصف القيمة وفي اعتماد لشراء الكتب والمجلات من جميع اللغات ونطبع مائة كروت بارز بسيطة فروع صاغ ومائة كروت مائة بارز فروع صاغ ولديها ورشة تجليد نادرة المصنوعات عربي وأفرسكي بأسعار مدعشة

محمد مرسى حسن

أحدث متوصل اليه الاختراع

## للحيدات والرجال

يمكنك أن تحصل من حب الشباب ومن كل شائبة وصحح وجهك جيلا وبدون ضرر

## جمون علاج

وتحصل من الشباب أو يرجع الى شمرن الشاب لونه الطبيعي الاصل **دورن صفة** استعمل عن ذلك حالا من مكتب **حسن شريف**

ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني تليفون ٥٢٩٠١ صباحا ٧ - ١ ومن ٥ - ٨ مساء





أربع

والسبع هذا ليس جمعية النساء ولا لمسكون علة زواج ولا للعلماء الأقسام وأنا مؤيد لاتحاد العظماء المخلد خلافتاً

مخرج القصر ليوار حيا ابراهيم! والتفصيل الخبر أن الاتحاد المذكور قد أرسل من يدعو السيدة أيت شكيب لتقبل أحد الأدوار في قصة الشهادة التي يحوي الاتحاد اقتراحها في الأسبوع المقبل...

وجدت ربيب شكيب - وهي شقيقة أيتها لما كنت قد نسبت - في إحدى غرف المثبتين الحديثة بالمرحاض وضع دعا في حصرها وتظهر إلى الخالدين ثم قالت وهي تبتسم: نحن سيجالغوا نفس بغاس وده مونا كور - الله يمس البرعت للاتحاد وقلت أنها تملق الدور في الرواية... هي بطلة أن الاتحاد يحتاج المساعدة...

وسمع الخالسون كلام المعلقة الناشئة وملاً خياشيمهم دغان الطبة الصبيح التي يقدما المعصيون بدلة المعلقة من تمار التعم إلى تمار السكرونة الطليان لم يقل لها أحد: احتشني!

ومكنت ربيب قليلاً ثم استمرت قائلة: - وإيه ياخويه التي حاجيتهم تناولوا معاً هنا... فابيه فوزي دى إيه كان... لاخي بارقة نفس ولاخي بارقة تلخ... فوشير ومنين والله

وواظبا الحاضرون - ولم يقل لها واحد

منهم أن عليه التي ما تعرفش نفس ولا تلخ كانت تقوم بأدوار البطولة على مسرح حديقة الأزليكة منذ بضعة أعوام... في الأيام التي كانت فيها ربيب شكيب - توشح نفسها لكي تكون كوميديا في ساحة ربيب صديقتها العالة الثانية (سرح رمسيس) - ولم تسكت ربيب شكيب حتى جذبها الأستاذ محمد بن خورشيد مؤلف (العصاير) التي أراد القدر أن تظهر ربيب شكيب وعليه فوزي معاً في أحد مؤامراتها... حتى جذبها من يدعا لكي يضع في قفصها الصغير كوكاً من الدسرة في أسفدة... قالت: - قد جاء الوقت الذي فيه يسوع... حتى أيتها شكيب للاتحاد والذي تسخر فيه حتى ربيب شكيب من بطلان الاتحاد!



أيتها وزبيب شكيب

عمرى ما اسهر!

الرافضة صبيحة شريف معروفة في أوساط الصالات بأنها كانت تخرج من البيت إلى الصلاة ومن الصلاة إلى البيت... أنا استقبلت قبول بعض الدعوات الشهيرة للمساعدة... السبا... ولكن...

ولكن الفلايد الصالحة التي وضعها الرافضات الثلاثي زعن رأسهن طالياً في مصر. نهنهن على الرافضة أن تنام إلى الظهر تسير بعد انتهاء محفلها حتى الصباح... ويظهر أن الرافضة قد رأت في الأسبوع الماضي أن يأخذ ذلك الفلايد الصالحة قبلت دعوة تسير في مجلس (السكاكيني) ورويت تسفل إلى ذلك المجلس عند الظهر. واستطقت أظفار الرافضات الاجنبيات شعرها لتكوش ولونها الخطي منصوصاً عندما صجرت عن مقاومة حر ومسطها على أنغام الروميسا التي كان الجازبه يمزجها إذ ذلك...

التحوم الدقيق

ودخلت لمر اتحاد المثليين... السيدة ربيب صديقي إلى صالة الأعداء في مساء أحد أيام الأسبوع الماضي وهي تحمل العدد الأخير من زعمية كتيبت مدالاً عن التحوم الآفلة في هو ليود تم إزداء طوك لسان الحرر فتكم عن التحوم الآفلة في عماد الدين بطرقة لم ترض عنها السيدة سريتا إبراهيم وزميلها (اسم شطاح).







*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

شماره اول

مجله علمی و ادبی  
تأسیس شده در سال ۱۳۰۲ خورشیدی  
چاپخانه مطبعه کهنه  
تهران - خیابان ولیعصر - پلاک ۴۵

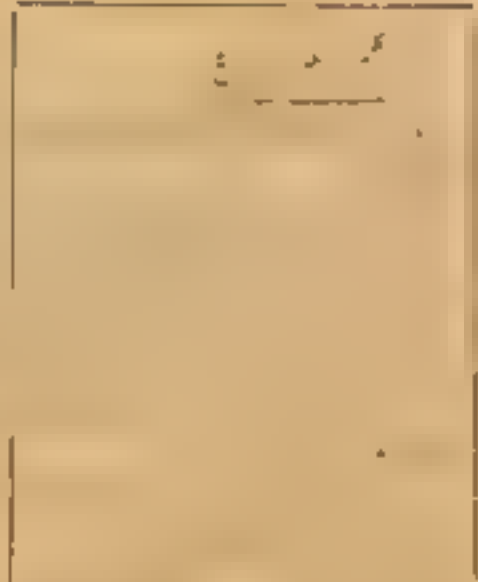


# تجدید فکری

# فرهنگ و ادب

در این شماره از مجله، به بررسی آثار و اندیشه‌های بزرگان ادب و فرهنگ پرداخته می‌شود. در این بخش، به بررسی آثار و اندیشه‌های بزرگان ادب و فرهنگ پرداخته می‌شود.

در این شماره از مجله، به بررسی آثار و اندیشه‌های بزرگان ادب و فرهنگ پرداخته می‌شود. در این بخش، به بررسی آثار و اندیشه‌های بزرگان ادب و فرهنگ پرداخته می‌شود.



در این شماره از مجله، به بررسی آثار و اندیشه‌های بزرگان ادب و فرهنگ پرداخته می‌شود. در این بخش، به بررسی آثار و اندیشه‌های بزرگان ادب و فرهنگ پرداخته می‌شود.

در این شماره از مجله، به بررسی آثار و اندیشه‌های بزرگان ادب و فرهنگ پرداخته می‌شود. در این بخش، به بررسی آثار و اندیشه‌های بزرگان ادب و فرهنگ پرداخته می‌شود.

در این شماره از مجله، به بررسی آثار و اندیشه‌های بزرگان ادب و فرهنگ پرداخته می‌شود. در این بخش، به بررسی آثار و اندیشه‌های بزرگان ادب و فرهنگ پرداخته می‌شود.



در این شماره از مجله، به بررسی آثار و اندیشه‌های بزرگان ادب و فرهنگ پرداخته می‌شود. در این بخش، به بررسی آثار و اندیشه‌های بزرگان ادب و فرهنگ پرداخته می‌شود.



در راه فرهنگ و ادب

در راه فرهنگ و ادب

در راه فرهنگ و ادب







رواية وفرد شو (مات حواش) .  
بالاستعداد لاجراح و...  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

(الجامعة) مع عددنا المساق قمه  
المسرحية القصيرة (الهريجه) ، بقى كتاب  
معصل ... وكذلك رواية شريفان  
(عمره الفصيح ) وهى رواية نالت من  
قبل تقدير كبيراً من الشعب الايطالى  
خاصة ، الذى هم مؤلفه .

سيرة من ابراهيم . . التي عودنا نطرحها  
السبب أن يرفسوا هم في الصفقة تسمى مؤلف

من أم القاه ولف روسي  
وفد تهادت أحمر شرکه



العلم والجمال

حبيب محمد بن محمد بن حاتم

[illegible][illegible]















زوجه ابیہل امیر محمد بابہ

من من المدرسة وشي في السادسة عشر من عمرها

الحمد لله

[illegible]

للمبحث - مع الدكتور فخرى

مطلوغة علیا آید فاعلموا

كتاب من المطبعة العصرية

پا لیبیا کے

١٥٠

ابطال المسرح المصري

يعملون معدي مسح الهمم

شارع عماد الدين

[illegible]





الشَّهْس

ہم احقر جی جی

الرجل — القناع — الجوز  
قناع جاف على وكتبتا إلى حاد النهر .  
من وجد حلو في حدي عن سيد  
ما أقبلت من هدهد حلا موكدا  
الرجل يرميها شمع وهو  
سوي في حله كذا  
من سقى به حيا  
هو +

الرجل — القناع — الجوز  
قناع جاف على وكتبتا إلى حاد النهر .  
من وجد حلو في حدي عن سيد  
ما أقبلت من هدهد حلا موكدا  
الرجل يرميها شمع وهو  
سوي في حله كذا  
من سقى به حيا  
هو +

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

الرجل - إذا عرفت ما هي ؟ ) بنهـ الصوت

۱. در این کتاب، که به نام "تذکره" است، به بیان حال و روز و اخبار و حوادث و مشایخ و اولیای آن زمان پرداخته شده است.

۲. این کتاب در حدود ۱۰۰۰ صفحه است و به زبان فارسی و به خط نستعلیق نوشته شده است.

۳. در این کتاب، به بیان حال و روز و اخبار و حوادث و مشایخ و اولیای آن زمان پرداخته شده است.

۴. این کتاب در حدود ۱۰۰۰ صفحه است و به زبان فارسی و به خط نستعلیق نوشته شده است.

۵. در این کتاب، به بیان حال و روز و اخبار و حوادث و مشایخ و اولیای آن زمان پرداخته شده است.

۶. این کتاب در حدود ۱۰۰۰ صفحه است و به زبان فارسی و به خط نستعلیق نوشته شده است.

۷. در این کتاب، به بیان حال و روز و اخبار و حوادث و مشایخ و اولیای آن زمان پرداخته شده است.

۸. این کتاب در حدود ۱۰۰۰ صفحه است و به زبان فارسی و به خط نستعلیق نوشته شده است.

۹. در این کتاب، به بیان حال و روز و اخبار و حوادث و مشایخ و اولیای آن زمان پرداخته شده است.

۱۰. این کتاب در حدود ۱۰۰۰ صفحه است و به زبان فارسی و به خط نستعلیق نوشته شده است.

محرر روایات  
انحد امهش  
المحرر الباقه  
الاسد در کی و حیات  
محرر مسیح و غیره

۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰



شركة في مصر بدمياط

ابن الشع

أخيه من كوكب الصفا

لديهم  
الكلية من  
سور اجن

والله اعلم



والد جاهل: له سادجة. بيئة وصيعة. هـ

أول مايو في سيدنا النصر

انتبه شر محسنی روحی

مردم و رکن

جنیر و امینه شکیب



مردم و رکن

مردم و رکن

مردم و رکن



# محلات

• شركة بيع مصنوعات مصر •

مشورة كل مصري

صحة

شركة مصر

وورد حراً أفرح

كثرت البيوت الكبرى بالعمارة والبراق

# مجلد مصر

الكار السكن الكمار

ذلك النبات الذي اشهر بفسحه هدماء المهرج

ذلك الميبح الذي لايل

ذلك المسبح دوالهجة والروى

بث

تأمل

من مصر

من مصر

من مصر

من مصر

مصنع الشركة للمحبة الكبرى ومن محلا بث شارع مؤاد الأول - لوسكي -

حودہوی

45

[illegible]







[illegible]

1. 1. 1. 1. 1.

[illegible]

$\frac{1}{2} \times 10^{-4}$       5      4      3      2      1

1. مقدمة  
 2. أهداف البحث  
 3. أهمية البحث  
 4. نطاق البحث  
 5. منهج البحث  
 6. نتائج البحث  
 7. خاتمة البحث  
 8. مراجع البحث  
 9. ملحق البحث  
 10. فهرس البحث

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱۰  
 ۲۰  
 ۳۰  
 ۴۰  
 ۵۰  
 ۶۰  
 ۷۰  
 ۸۰  
 ۹۰  
 ۱۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



رسالة الامام محمد بن

المن على ساحل اسحر الالمن

مكتبة جامعة القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفة الله في  
الارضين  
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفة الله في  
الارضين  
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفة الله في  
الارضين  
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفة الله في  
الارضين  
والله اعلم بالصواب



الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفة الله في  
الارضين  
والله اعلم بالصواب







ر ب م و ح م ر ع —

ح م م م م م —

ح م م م م م —

ح م م م م م —

کار یو کا..

ح م م م م م —

غرام جفونی علی نغم الموسیقی  
فی بلاد المازیل اسامه

التواریک دوله رس درو

الاسامه من ۳۰ م م م م

سینا رویال

و م م م م م م «ح م م م م م»

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The ink is dark and the paper is aged and yellowed. The handwriting is somewhat difficult to decipher due to the cursive style and the fading of the ink.



بعض من هذه النسخ  
والتي هي من  
التي هي من  
التي هي من



بعض من هذه النسخ  
والتي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من

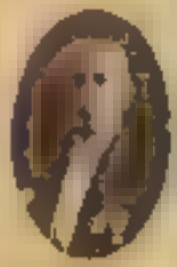
بعض من هذه النسخ  
والتي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من

بعض من هذه النسخ  
والتي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من



بعض من هذه النسخ  
والتي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من

# مدرسة للعائلات الكريمة



لاستبان  
بعض من هذه النسخ  
والتي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من

بلا، ش، ص

وارد جديد  
في ٢٢ ريون

كل لوازمكم  
بأسعار الجملة

هراير - الخمشه نظيه - ايمواي - بياضات - ملبرسان - شط - محرم  
عيني - ادوات مطبخ - صمغ - مطروشان - سجاد - مولاته - سراج





الذى توعم حركة الكشف  
مصر هذه لواء الأون ان  
زعيم الشباب سمو أمير الصعيد

١٣ - أم هو صلاح الدين الذي حارب  
الفرات الثلاثة للتفوق في الملاكمة - والذي  
حارب شاركه الى افلام سنة اتحاد وقام

١٤ - أم هو ر. دالجوهري الذي  
سوى الحرس مصر في مصر بمراصة  
محب حول طرفه جمع المصطفى عن

١٥ - أم هو أحمراً حبه الذي جمع  
في أعمده الصحف والمجلات المصرية أمرا  
عس ر. دوش المقالات والأخبار  
١٦ - أم هو القزاحة ساحات حربه

حدثني اذن عن عمدة الرأى - وانه  
صمى ناك لا توجد في أن يحكم بصوته  
متفه الأمور - ولا حتى أن من  
ذكره فقط اجلال الرأى قد يكون في  
عينة فام حرمه ويكون هو القصة اعلى

في -

مست المذقة الساحة لطولة العالم  
١٧ - أمه الثلاث لثت هذا العام في  
١٨ - أمه إدارة اتحاد اميايا - ولكننا  
مصره ان قائمته اشركين لم نجد بهم اسم  
اطل مصره ادمون صومعه يد أنه كان  
مدران بحر ساحة عالية حلت من اسمه  
لا نساقي عن السيب - بل عد الى  
مذرع عماد الدين حيث يجد المير صومعه  
شعيق البطل محدثك عن هذا السر بالهنا

١٩ - أم هو ر. دالجوهري الذي  
سوى الحرس مصر في مصر بمراصة  
محب حول طرفه جمع المصطفى عن

٢٠ - أم هو أحمراً حبه الذي جمع  
في أعمده الصحف والمجلات المصرية أمرا  
عس ر. دوش المقالات والأخبار  
٢١ - أم هو القزاحة ساحات حربه

حدثني اذن عن عمدة الرأى - وانه  
صمى ناك لا توجد في أن يحكم بصوته  
متفه الأمور - ولا حتى أن من  
ذكره فقط اجلال الرأى قد يكون في  
عينة فام حرمه ويكون هو القصة اعلى

في -

مست المذقة الساحة لطولة العالم  
٢٢ - أمه الثلاث لثت هذا العام في  
٢٣ - أمه إدارة اتحاد اميايا - ولكننا  
مصره ان قائمته اشركين لم نجد بهم اسم  
اطل مصره ادمون صومعه يد أنه كان  
مدران بحر ساحة عالية حلت من اسمه  
لا نساقي عن السيب - بل عد الى  
مذرع عماد الدين حيث يجد المير صومعه  
شعيق البطل محدثك عن هذا السر بالهنا

في -

مست المذقة الساحة لطولة العالم  
٢٤ - أمه الثلاث لثت هذا العام في  
٢٥ - أمه إدارة اتحاد اميايا - ولكننا  
مصره ان قائمته اشركين لم نجد بهم اسم  
اطل مصره ادمون صومعه يد أنه كان  
مدران بحر ساحة عالية حلت من اسمه  
لا نساقي عن السيب - بل عد الى  
مذرع عماد الدين حيث يجد المير صومعه  
شعيق البطل محدثك عن هذا السر بالهنا

٢٦ - أم هو ر. دالجوهري الذي  
سوى الحرس مصر في مصر بمراصة  
محب حول طرفه جمع المصطفى عن

٢٧ - أم هو أحمراً حبه الذي جمع  
في أعمده الصحف والمجلات المصرية أمرا  
عس ر. دوش المقالات والأخبار  
٢٨ - أم هو القزاحة ساحات حربه

حدثني اذن عن عمدة الرأى - وانه  
صمى ناك لا توجد في أن يحكم بصوته  
متفه الأمور - ولا حتى أن من  
ذكره فقط اجلال الرأى قد يكون في  
عينة فام حرمه ويكون هو القصة اعلى

في -

مست المذقة الساحة لطولة العالم  
٢٩ - أمه الثلاث لثت هذا العام في  
٣٠ - أمه إدارة اتحاد اميايا - ولكننا  
مصره ان قائمته اشركين لم نجد بهم اسم  
اطل مصره ادمون صومعه يد أنه كان  
مدران بحر ساحة عالية حلت من اسمه  
لا نساقي عن السيب - بل عد الى  
مذرع عماد الدين حيث يجد المير صومعه  
شعيق البطل محدثك عن هذا السر بالهنا

في -

مست المذقة الساحة لطولة العالم  
٣١ - أمه الثلاث لثت هذا العام في  
٣٢ - أمه إدارة اتحاد اميايا - ولكننا  
مصره ان قائمته اشركين لم نجد بهم اسم  
اطل مصره ادمون صومعه يد أنه كان  
مدران بحر ساحة عالية حلت من اسمه  
لا نساقي عن السيب - بل عد الى  
مذرع عماد الدين حيث يجد المير صومعه  
شعيق البطل محدثك عن هذا السر بالهنا



# سينما مصر

رقم ١٠٠

استدعاء من الاكثبات ٣٠ في الواحد ٦٠٠ سنة ١٩٣٤



Jeune France 1934 100

سيد سهريل سهريل

طوميكس

ويلما نانكي

الاستاذ

الاستاذ

لوسر عن فقط

٣٠ قرش بدل من ٥٠

فرصة رائعة لراغبي الاشياء

الجمعة

محاسبة رادع حجة محله و

١٥ يونيو سنة ١٩٣٤ والاشراك حدك سكون ٥٠ قرش

محاسبة رادع حجة محله و



قَرَأْتُ فِي صَحَافَةِ الْعَالَمِ

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The handwriting is cursive and somewhat faded. There is a small, dark, circular mark or stamp near the bottom center of the page.

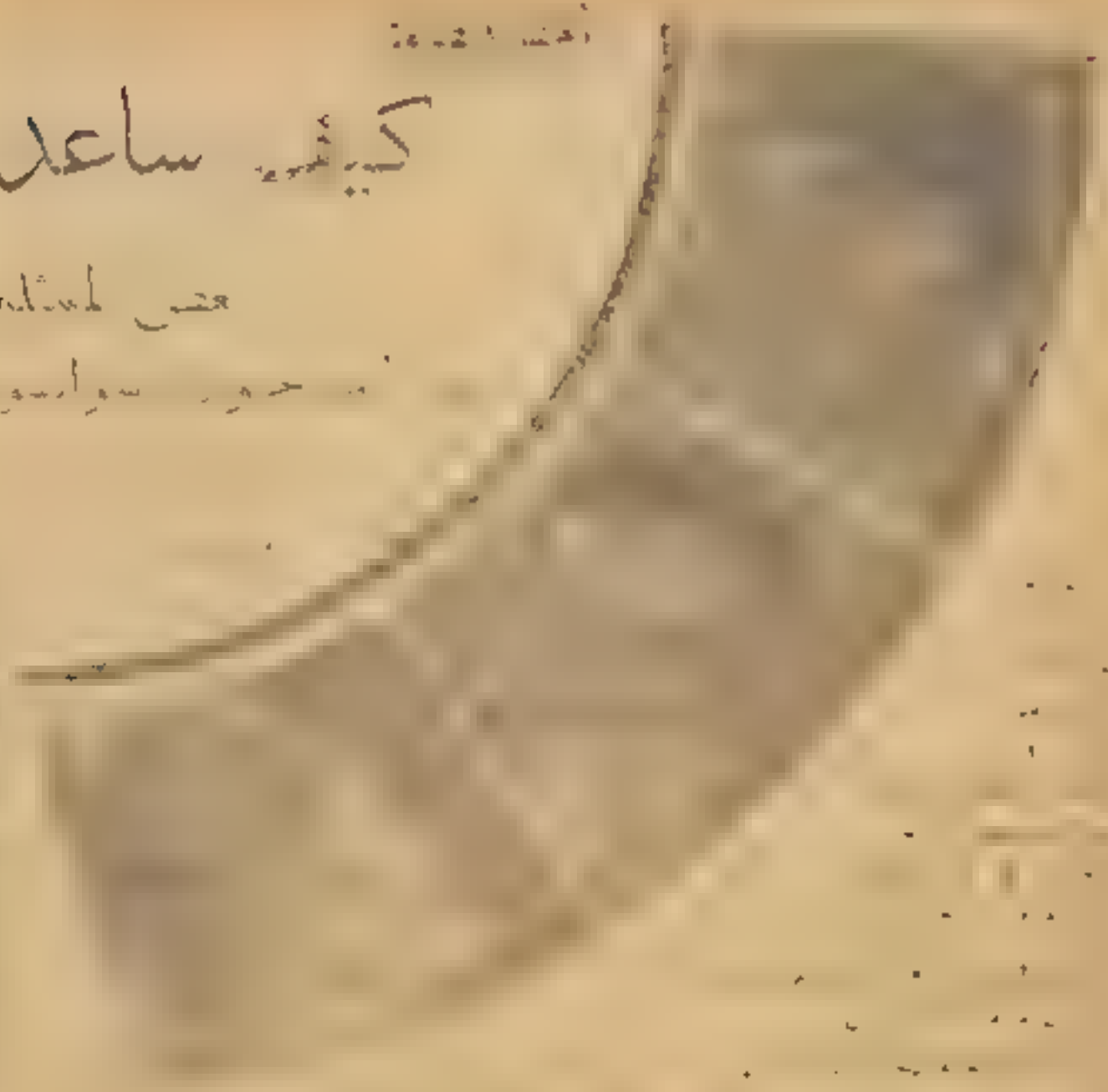


۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

# کیبیت ساعدت

عقلمانیان علی

نور محمد سوادسوی

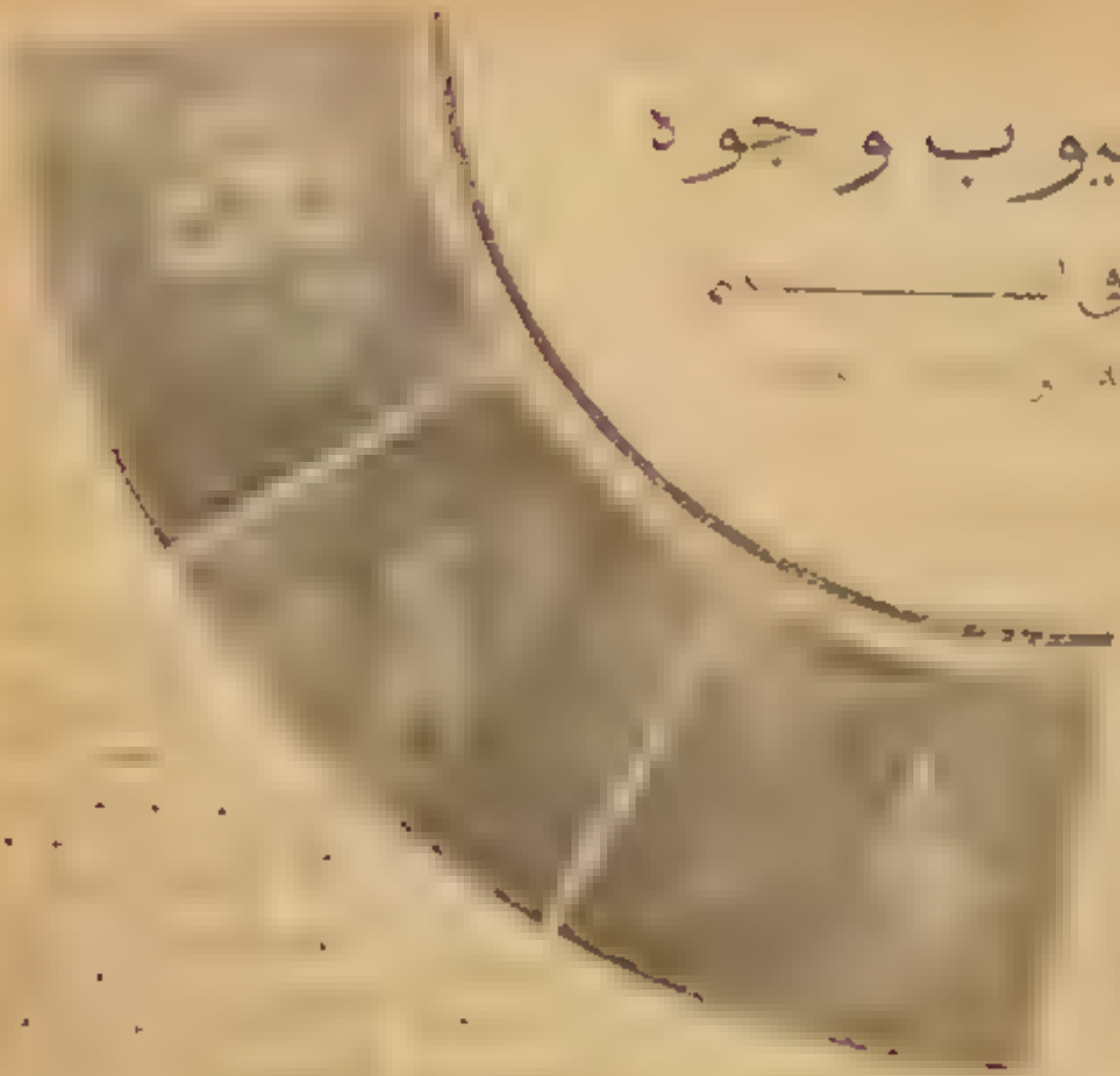


Handwritten text in Persian script, arranged in columns. The text is mostly illegible due to extreme blurriness and fading. It appears to be a continuation of the text from the previous page or a separate section of the manuscript.

# عیوب و جوده

نخاعه فی اس...

...







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





# فرقة اتحاد الممثلين

تقدم من الثلاثاء اول مايو لغاية الاربعاء ٩ منه الساعة ٩ مساء

شارع حماد الدين تليفون ١٣١٣٧	مسرح الهمبرا	جور سينما امير سابقاً
درامة قصيرة ٥ مرة تأليف المصطفى الكور الاستاذ عبد الوادى والاذيق السيد عبد الحفيظ	المسحرة الماجحة للثورة	هي قطعة تستر من خيوط المنوع وتحتوي بين جنيت اروع مخبرات الفصح

## اخرج الرواية الاسـ تاذ زكي طليمات

اعلان بيع ١٩ في يوم ١٦ و ١٧ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرانكي صباحاً في منشأ مركز ملوى مباح الحاصل للوضعة بحضور المحترم ابو عوف عبد الرحمن من الناحية وقد بلغ ٨٢٠ م و ٤٠ ج وما يستجد من التصاريق وهذا البيع كطلب كتاب محكمة ملوى على راقب الشراء الحضور	١٩ في يوم ١٩ و ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرانكي صباحاً بالاجرة وفي مركز السويط سباح حزن قول ملك رشوان مصطفى شعاع من الناحية وقد بلغ ١٧٠٤ قرش بخلاف الشرق للقبض ٣٠٠ م و ٤٠ ج كطلب محمد محمد عمران من الناحية على راقب الشراء الحضور	اعلان بيع ١٩ في يوم الاثنين ٧ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرانكي صباحاً بالاجرة طهشا مركز النيا والايام التالية سباح فمتين طوب احمد ملك الشيخ محمد علي ادريس غاد للحكم ١٨٢٣ م ١٩٣٤ وقد بلغ ١٦٧٦ قرش صباح بخلاف رسم هذا كطلب محمد عازر من الناحية على راقب الشراء الحضور	١٩ في يوم الخميس ١٠ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرانكي صباحاً وما بعدها بتبع الشرق بيع روافع القهر مركز سويط سباح ثلاث كيلات حب على التوضيح محمد اعجاز ملك محمد علي منصور بخلاف للحكم ٢٠٠ م و ٤٠ ج كطلب محمد حسين عثمان من الناحية وقد بلغ ٩١٠ قرش بالاجرة الشراء على راقب الشراء الحضور
--	---	---	---

افروا مجله الصباح

كل يوم ميس



## اعلانات قضائية

انه في يوم الخميس ٣ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرسكي صباحا يحضر شيخ الكوم سباع طاربات لزوم الاثومويلات ٥٠ لبة فليس ملك ابراهيم نصر من الناحية تنفيذ الحكم ن ٣٣٨٢ سنة ١٩٣٠ لصالح الحاج احمد ابراهيم طاحون من الناحية وفاة ليلى ٥٥٢ قرش صباغ بخلاف ما يستجد فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ٩ و ١٠ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٩ افرسكي صباحا باحاجة السكندر مركز في مزار والايام التالية سباع موانى موضحة يحضر المحضر ملك جرجس ايوب من الناحية كطلب فهمي الفتى حنظل عمدة الماروقية تنفيذ الحكم ن ٥٣٧ سنة ١٩٣١ وفاة ليلى ٥٥٣ قرش صباغ ونصف بخلاف رسم هذا فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت والاحد ٥ و ٦ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرسكي صباحا لآخر اليوم والايام التالية باحاجة بن عليج مركز ايوب سباع موانى موضحة يحضر المحضر الشيخ عبد الله محمد سيد من الناحية ١٠ و ١١ ليلى ٩٨ جنيه و ٧٨٠٠ مليم بخلاف اجرة الشراء تنفيذ الحكم ن ٥٥٢ سنة ١٩٣٤ جرجس اسيوط بناء على طلب الشيخ عبد الحفيظ ابراهيم احمد القبة بسيوط فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٥ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرسكي صباحا باحاجة الذي مركز شيخ الكوم وفي يوم الخميس ١٠ منه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرسكي صباحا سوق شيخ الكوم سباع موانى وغلل محض

المحضر ملك حسن جرجس من الناحية لانا للحكم ن ٥٥٥٥ سنة ١٩٣٤ وفات ليلى ٩٩٩ قرش بخلاف رسم اجرة الاجراءات بناء على طلب الشيخ عبد المجاح محمد شعبان من الناحية فعل راقب الشراء المحضور

محكمة اسيوط الجزية الأهلية اعلان بيع شراء خاصة في القضية المدنية ترة ٨٧٧٢ سنة ١٩٣٧

انه في يوم الاربعاء ٢٣ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرسكي صباحا بقاعة القبة سباع المراه الطري الاطيان الا في بانها للملكة التي تحجب جرجس نحت عبيد وليب جرجس نحت عبيد من ناحية موشا مركز اسيوط وذلك بان القمار السكان بزمان ناحية موشا مركز اسيوط

٢٠ من ١٩ ط ٠٠ ف بموض السطان ن ٩٨ ض ٧٠ فقط تسعة عشر قيراط ومثرون سبباً لا غير مكلفة باسم مورثهم جرجس نحت عبيد البحري طريق عموس ن ٧ طول ٢٤ قصبة ونصف وقترى طريق موشا عموس ن ٥ طول ١١ قصبة ٧ على ٢٤ والقيل ورتة جدي نحت ضمن القطة طول ٢٤ قصبة وربع وقترى طريق خصوصي فصل اطيان ورتة شكر الله حنا الله وآخرون ن ٤ و ٥ و ٦ و ٩ مكر طول ١١ قصبة ٦ على ٢٤

٢٠ من ١٩ ط ٠٠ ف فقط تسعة عشر قيراط ومثرون سبباً لا غير ومأم ناحية موشا مركز اسيوط

وهذا البيع بناء على طلب جرجس شحاه عبد الشيخ قاحر من موشا مركز اسيوط وعمله المحذر مكتب حضرة الاستاد عباس افندي صالح سليم الخامس بسيوط وبناء على حكم راع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢ ولاجل بقاء كتاب محكمة اسيوط الاحية

في ٢٢ منه ١٩٣٤ وفاة ليلى ٥٠٩٩ قرش خمسة آلاف وأربعة عشر قرشاً صباغاً والتصاريف وما يستجد منها وتضمن أساساً فخره ٣٨ جنيه ثمانية وثلاثين جنيهاً مصرياً وجميع الأوراق مودعة بدوسية القضية لمن يريد الاطلاع عليها

فعل راقب الشراء المحضور في الزمان والسكان التوضيح بحالته المزايده

انه في يوم الاحد والاثين ٩ و ١٠ مايو سنة ١٩٣٤ طول اليومين باحاجة السواحه سباع متقولاته موضحة يحضر المحضر ملك حسين محمود حسين وآخري من الناحية كطلب الشيخ شمس الدين محمد الناجر بالروضة وفاة ليلى ٥٥٩٩ قرش صباغ بخلاف ما يستجد فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٨ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرسكي صباحا باحاجة بناوطة مركز سوطاج وما يحددها والايام التالية سباع الاشياء التالية والادوات الزراعية الموضحة يحضر المحضر ملك محمد احمد سلطان وآخر من الناحية ١٠ و ١١ للحكم ن ٨٣٨ سنة ١٩٣٤ جرجس وفاة ليلى ٣٣٤٦ قرش صباغ بناء على طلب الحاج عبد الرحمن محبت من الناحية فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ١٣ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرسكي صباحا باحاجة التالية مركز متقولات والايام التالية سباع الاشياء المحضور عليها ملك مري القمص عبد الله جيج من الناحية وفاة ليلى ١٥١٣ قرش صباغ بخلاف رسم هذا عازا للحكم ن ٨٠١ سنة ١٩٣٣ بناء على طلب ارمايوس افندي سليمان من أم القصور فعل راقب الشراء المحضور



السجارة الكاملة من كل الوجه  
هي شيجارة

# الأميرة فائزة

شركة بخار محمود وفيه خبر  
البحر والملكات البخار بناءً وعملاً

٢٠ - ٢٥ سيجارة ٥ قروش صاغ صافي

مطبعة الملكات